









# هل مجارى نزلة السمان وراء أمراض أبو الهول؟

هل صحيح أن قرية نزلة السمان - هي السبب في الأمراض التي يعاني منها أبو الهول وتهتد بسقوط أحجاره... ترددت أقوال وتهكمات بأن عدم وجود شبكة المجارى في القرية السياحية التي يقطن بها ٨٠ ألف مواطن وتقع تحت سفح أبو الهول والأمراض التي تسبب وراء ما يعاني منه أبو الهول واستدعى كوتستكو عالمي لاتخاذ

وعلى أي حال «القب» عالميا نزلة السمان بتركيها تحاشي من التشكل وتعدم المرافق بها حتى مشروع الصرف الصحي الذي كان مقررا له تسعة ملايين دولار إشتراطوا تنفيذه أن يدفع الأهالي «الأتية» مليونين ونصف مليون جنيه كمساهمة تحت بند الجهد الذاتي... وقد تضافت الضغوط من المسؤولين إلى القرية التي أحسن فيها الأهالي بأن لا أحد يريد أن يتسحب إليه

## تحقيق ناصر البني تصوير محمود القباني

ورغم ذلك يطلب المحافظ عمر عبد الله من الأهالي أن يساهموا بمليون جنيه في تنفيذ مشروع الصرف الصحي... ويوضح محمد عيسى في أن ٩٩٪ من القرية والمجالات ليسوا من أهالي نزلة السمان ولكنهم قادمون من القرى المحيطة بها... وهم الذين يتجهون في شوارعها ويترددون أمام أبنية الأحياء المستمرة من دورات مياه إسرائيلية أبو الهول التي يوجد عندهم حوالي ١٥٠ مترا

## منازل القرية السياحية الأولى على وشك الانتهاء بطرح المجارى

والآن ماذا تقول قيادات الجيزة الشعبية والتنفيذية... هل صحيح أنها تجهل المنطقة السياحية الهامة... محمد علي السعدني وكيل لجنة التعليم بالمجلس الشعبي المحلي للمحافظة... يقول أن ضعف الخدمات التعليمية أمر ليس بغيره على نزلة السمان فقط... ولكن قاهرة وعلى

والمحل إسبا بشرام الأراضي من المواطنين الراغبين في بيعها بالسعر السائد... أو فتح باب التبرع عن طريق الصندوق المحلي لتسوية الأبنية التعليمية بالجهود الذاتية... ويقول عبد الرؤوف أبو مينة رئيس المجلس المحلي للجيزة أن تنفذ المحافظة نسبة ٢٠٪ من مشروعات القرية... ونزلة السمان على الأقل ثم

مصرف السمي تحول إليه مجارى جميع منازل نزلة السمان... وشروع الخلية من جميع المرافق وتحتل خطوط الصرف

كما تم تشكيل لجنة برئاسة صبرى أبو صليب وكيل المجلس المحلي للتواء مصطفى منصور سكرتير عام المحافظة وشعبه الدكتور رضا كامل استاذ العمارة بجامعة القاهرة... واستشارت الدراسات التي تمت لمنطقة الأهرامات ونزلة السمان... ويوضح رئيس المجلس الشعبي المحلي للمحافظة الجيزة أن اللجنة توصلت للتوصيات التالية بالنسبة لمنطقة نزلة السمان

وأعلن رئيس مدينة الجيزة عن تشكيل لجنة مشتركة من محافظة الجيزة والصرف الصحي للإشراف على تنفيذ للمشروع بينما نفى اللواء سامى مدير رئيس حي غرب علمه بتشكيل أية لجان لهذا الغرض... وقال أنه لا يوجد أية صور في الخدمات أو المرافق أو المجارى في نزلة السمان

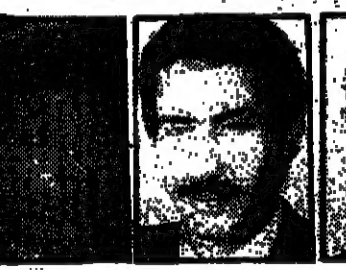
يقول المحافظ عمر عبد الله أن محافظ الجيزة بصراحة متطرفة أنه طرح فعلا فكرة دفع أهالي نزلة السمان لمليون ونصف مليون جنيه لمشروع الصرف الصحي خلال إجماع مجلس المحافظة لأن أهالي نزلة السمان من القادرين على إعطاء... كما أن القرية محتلة وضع خريطة سياحية جديدة لها لتبقى بالتطور الجيد في هذه المنطقة... ويرى محافظ الجيزة أيضا أنه لا بأس من التصدي للمشاكل اليومية بالمياه الجوفية خلف أبو الهول بمساحة ٣٠٠ مترا أسفل سفرة أبو الهول... إنشاء إشراف على البنية التحتية التي كانت مملوكة خسر للشرطة... المتوحد منها أبو الهول في الأرض... حدث ذلك في عام ١٩٧٨... وأدى إلى

تجسيد الوضع

## منافسة من نوع خاص.. فى الانتخابات المحلية بمطروح

### اختيار أفضل المرشحين

بالاتفاقية القبلية



عبد الرحمن عبد الجواد رضا المرسي محمود صابر سعد فرح



اجتماعات في كل مكان لاختيار الأصحاب

ويشير المحافظ عمر عبد الله إلى تجديد الوضع القيم للترخيص بمنطقة نزلة تم بناء على توصية لجنة التخطيط العمراني التي تضمنتية مستدة من أسئلة لتخطيط بهنسة القاهرة ومسمى وزارة السياحة وهنية الأثر

ويقال أن اللجنة قد أعدت تخطيطا شاملا لتأجير الهرم بمكان من تلق الهرم وحتى القوسية حيث تم تسليمه إلى ثلاث مناطق لكل منطقة مواصفات وشروط خاصة

وهنا يتعلق بالتشاور حول تشكيل لجنة مشتركة من المحافظة وهنية الصرف الصحي للإشراف على تنفيذ مشروع الصرف بمنطقة نزلة السمان... يقول محافظ الجيزة أنه سواء تم تشكيل هذه اللجنة أو لم يتم تشكيلها... فإن المشروع على المشروع جهاز مركزي يتبع وزير الإسكان وتنصصته على أعلى مستوى... وهو الذي وضع خطة تطوير وتصميم لشبكة أنابيب المواسر الذي

لترشحين والانتخابات من كل عائلة... يقول: بهذه الترشحات النهائية لاجتماعات في كل مكان لاختيار الأصحاب... لقد استطاعنا من خلال هذه اللقاءات أن نستخرج من الكلمة الأخيرة للاتفاقية القبلية الموضوعية والمنفذة منذ عام ١٩٧١... حيث تلقى الجميع على مرشحهم حتى في حالة دخول أحزاب المعارضة في المنافسة

١١ مثل لكل قبيلة.. وللاوفاء دين من الوادى... في الانتخابات المحلية في الجيزة... حيث أقدم الان بأعداد برنامج كبير من مستوى القرية وهو مستوى المحافظة... أما أهم هدف هو تعميق الديمقراطية في نفوس أهل من البلد للمشاركة في حل مشاكل المحافظة

المرشحين لمجلس المحلي للمحافظة... يقول: بهذه الترشحات النهائية لاجتماعات في كل مكان لاختيار الأصحاب... لقد استطاعنا من خلال هذه اللقاءات أن نستخرج من الكلمة الأخيرة للاتفاقية القبلية الموضوعية والمنفذة منذ عام ١٩٧١... حيث تلقى الجميع على مرشحهم حتى في حالة دخول أحزاب المعارضة في المنافسة

Arab Republic of Egypt  
**National Organization for Potable Water and Sanitary Drainage (NOPWASD)**  
6th Floor, Mogammaa Building, Tahrir Square, Cairo  
Telex 93057 GOSSD UN Fax 3562869  
Water Supply for Governorate of Kafr El Sheikh  
Construction of New Headquarters and District Centres  
CONTRACT K 9  
The Organization invites specialized contractors to submit their tenders for design and construction of the following works:  
- Construction of new Headquarters building for Kafr El Sheikh Water Company at Kafr El Sheikh.  
- Construction of Central Workshop at Kafr El Sheikh.  
- Construction of District and Subdistrict Centres.  
Works shall include construction, furnishing and supply of office equipment.  
Tender Documents shall be obtained from the General Department for Contracts and Purchases of NOPWASD at the above address from the first date of tender advertisement onwards against payment of L.E. 1000 per one set comprising one volume and one set of plans and drawings.  
Tenders are to be submitted to the Organization no later than 30 November 1988 at Noon.  
Each Tender should be accompanied by a tender bond equal to 2% of the tender value and valid for 150 days from the last date for submission of tenders

الهيئة القومية لمياه الشرب والصرف الصحي  
الدور السادس - مجمع التحرير - القاهرة  
تلكس: ٩٣٠٥٧ - فاكس: ٣٥٦٢٨٦٩  
مشروع مياه الشرب بمحافظة كفر الشيخ عقد ك ٩  
- تدعو الهيئة المقاولين المتخصصين لتقديم عطاءاتهم لتصميم وتنفيذ الاعمال الآتية:  
- إنشاء مقر جديد لشركة مياه الشرب بكفر الشيخ.  
- إنشاء ورشة رئيسية بكفر الشيخ.  
- إنشاء مراكز توزيع رئيسية وفرعية.  
وتشمل الاعمال الانشاء والتأثيث وتوريد مهيات المكاتب.  
- يتم الحصول على كراسة الشروط والمواصفات من الادارة العامة للعقود والمشتريات بالهيئة بالعنوان عاليه اعتبارا من تاريخ الاعلان مقابل سداد مبلغ ١٠٠٠ جنيه للنسخة المكونة من عدد (١) مجلد مجموعة رسومات وخرائط.  
- تقدم العطاءات الى الهيئة في موعد اقضاء الساعة الثانية عشر ظهر يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/١١/٣٠.  
- يجب ان يكون العطاء مصحوبا بتأمين ابتدائي يعادل ٢٪ من قيمة العطاء وساري المفعول لمدة ١٥٠ يوما من تاريخ فتح المظاريف.

الجمعية السائفة الصرعة لصناعة الأكلات بالشارقة  
مقرها ١٠٤٧ كورنيش النيل بالقاهرة  
الجمعية العربية للانتماء العاري  
للاجتماع الأول يوم الأحد ٨٨/١٠/٣٠  
في تمام الساعة الحادية عشرة صباحا والتأجيل عند ساعة بمحكمة  
وسيفتح باب تقديم الطلبات للترشح بصرفه  
ادارة الجمعية لمدة عشرة ايام اعتبارا من ٨٨/١٠/٤  
وباقى الاجراءات معلنة بمحكمة  
رئيس مجلس الإدارة / أستاذ شوقي محمد السمان



















استمتع  
بأفضل  
البرامج  
على  
شاشات

غمرو دیاب .. نجم سینما

أسند المفرج حبشي الجنس بطوليه فيلمه الجديد  
« ثلاث بنات » والمسئولة « للمطرب عمرو دياب »  
وعمره في البطولة عبد المنعم منبوي « وسماح نور  
واحمد رافي .. الفيلم كوميدى استعراضى  
عمرو سبتة ايضا لتسجيل اليومه الرابع يضم  
شامى اغنيان بن تأليف مهدي للتجار وعادل عمر  
وتلحين خليل مصطفي وتلحين عمرو ايضا  
عمرو عاد مؤخرا من استراليا بعد احيا حفلتين  
للجاليات هناك

● منع عرض الانتاج المصرى فى الخارج قبل عرضه محليا

● الحفاظ على صورة مصر وسمعتها في كل ما يقدم

على مدى الأيام الماضية تناوبت « كل الفنون » قضية الدراما التلفزيونية وتساءلت .. إلى أين تسير .. وأيضاً طرقت هذه الصفحة « عددا من كبار كتاب الدراما في مصر لينبأوا بأنهم في هذا الموضوع .. وكانت راقية التلفزيون في « القاسم » المشترك في كل ما تناولوه من نقد باعتبارها من أسباب هبوط الأعمال الدرامية .. وبعد استعراض رأي الرقابة وتقديرها لكل ما جاء من انتقادات خرجنا بهذه المحصلة ..

## القناة الاولى

مكتبات الربط : نجات الصليبي وسعدية مصطفى وفريدة الزمر .  
 المحررة : أمال عبد الخالق .  
 ١١٠٠ الافتتاح وتقديم القرآن الكريم متبصر من سورة ( هود )  
 تلاوة الشيخ محمود صديق المنشاوي .

١١.١١	عرض سريع للبرامج .
١١.١٢	برنامج (المحاضرة )تقول : فاطمة سالم وأخراج : فريدة
١١.٢٢	برنامج الاطفال (تسالي ) تقديم : فاطمة سالم وأخراج : فريدة خوشد - حوار بين فقرته كثرته والمذينة والاطفال حول الظلم والطوبى والتسويق - فقرة من السرك .
١١.٤٦	برنامج : قلب خضر على الصحة ) مشيرة زايد . أخراج : مثال سيد احمد - حلقة عن مضار التدخين على القلب والشرايين ولقاء مع د . فايز فايق استاذ القلب ومدير معهد القلب بامبابة .

☆	١٢,٠٠	الفتنة الإخبارية الأولى -
☆	١٢,٠١	فترة اعتقاله -
☆	١٢,١١	الحقبة (أ) من المسلسل العرسى (حتى لا يفشك الحب) بطولة : آثار الحكيم - خالد زكى - الهام شاهين - هدى سلطان - عبد المنعم إبراهيم - إخراج : تمام محمد على -
☆	١٢,٠٦	آذان العهر -
☆	١٠,٠٠	برنلج (الذين المعاملة) الموضوع : وصية القرآن للتسامح الممثلون : إسماعيل صانغ العنوى
☆		إخراج : فاروق أمين -
☆	١٠,٠٦	ختم الفتنة الصليبية -

☆	فترة المساء والمهرة :	
☆	الافتتاح وتقديم القرآن الكريم مكيوس من سورة ( ص ) تلاوة الشيخ فتحي قنديل .	٤.٠٠
☆	عرض سريع للبرامج .	٤.١٢
☆	برنامج ( اكويك عالمية ) اخراج : حامد عبد السلام .	٤.١٣
☆	دعاء ( التوبة والساقية ) عبد الحليم حافظ .	٤.٢٨
☆	اذنان العصر .	٤.٣١
☆	من اقوال الرسول .	٤.٣٣
☆	برنامج الاطفال ( ندى لكشافة والطيران ) تقديم : يوسف عبد القحس .	٤.٣٥
☆	الخارج : رفعت عزمى - حلقة عن نظم الصيد والاولات المستخدمة مع فترة عن الطيران .	٤.٣٦

١.٥٧	برنامج ( الفن الشعبي ) تقديم : د. أحمد على مرسى اعداد والفراج : شوقي جمعة - مشوار حياة المطرية الشعبية خضرة محمد خضر وملازم من اغانيها .
٥.١٤	برنامج ( قبلى بيجرى ) تقديم : محمود سعد أخراج : نازية الملقم - حلقة عن الإصلاح الزراعى وللتمتية للزراعية الضامنة .
٥.٥٥	فترة اعلانية .
٦.٠٠	النشرة الاخبارية .
٦.٢٠	رسائل الدول العربية .
٦.٤٤	فترة اعلانية .

٧,٤٤	قصة سليمان	★
٧,٤٥	الحقة الثالثة من المسلسل العربي (دواير زمن) قصة وسيناريو	★
٧,٥٠	وجور مصطفى وشاحي والخراج رفعت كندس بطولة : ليلي	★
٧,٥١	طاهر - عبد الله غيث - فاطمة التليجي - أمينة زكي - نجاة	★
٧,٥٢	الموجي -	★
٧,٥٣	أذن المغرب -	★
٧,٥٤	من الحلال الرسول -	★
٨,٠١	فترة اعلانية -	★
٨,٠٢	التيوع الزراعية : تقديم : حسن لحمد حسن	★
٨,٠٣	الخراج : هالة توفيق - الموضوع العذب والأمراض التي تصيبه	★
٨,٠٤	الانتقال إلى أوضاع خارجية بتأخذه مباراة كرة القدم في الدول	★
٨,٠٥	الصيفية المتعلقة من الاسكندرية بين نادي الاولمبي ونادي العربي	★
٨,٠٦	الكويتي - تعليق : محمود بكر وأخراج يسرى مرزوق -	★

أذان الضياء .	٨,٤٤
من أقوال الرسول .	٨,٤٨
النشرة الإخبارية الأخيرة .	٩,٠٠
الضغوط الناتجة من الميلاء .	٩,١٥
النشرة الجوية .	١٠,٠٠
نشاهد غدا	١٠,١١

١٠١٥

السهرة مع برنامج (نادي السينما) يعرض لليلة الفيلم الفرن  
(حنا ك) بطولة جيل كايروج - جان يان - الممثل الفلسطيني  
محمد بكرى - اخراج كوستاجافراس يتناول الفيلم القضي  
الفلسطينية من خلال قصة شاب فلسطيني تعلمته المطل  
الاسرائيلية بالارهاب ويقدم الشابي الى المحاكمة وتنتقد  
للمحاكمة إحدى المعايير الاسرائيليات والتي تتجح في نفي  
الارهاب عنه واليات برأيه وتعمل السلطات على ابعاده من ال  
ولكنه يعود مرة اخرى فتتهمه السلطات الاسرائيلية بتهمة الت  
داخل الاراضي ويقدم مرة اخرى المحاكمة فيقبل هو ان يتولى  
المحاكمة الدفاع وعلى حساب الخاص .

يستضيف البرنامج الكاتب الصحفي مكرم محمد احمد رئيس مج  
لة المصور الذي يتحدث عن القضية الفلسطينية من خلال  
على الفيلم ..

١٢,٠٠ (آباء وصحافة) .  
١٢,٠٩ القرآن الكريم .  
١٢,١٥ السلام الوطني وختم .

فتحي عبد المقصود

عند العرض هذا الشكل هو الذى يخلق التناقض والتضارب ويختار المؤلف أى التطلعات نفذ .

٣ - يجب على الرقباء ان يتركوا انهم يبالون بامضاءه ولا يظنرون ان اسم المؤلف قدر اهتمامهم بالعلوم فى الفاتورة الاولى الى المؤلف قدر مغلغل رأيا وحكما سبقا وليس من التالى ان تصل الى درجة تقديم الرقباء الى رقابة التلفزيون بدون اسم المؤلف حتى نقضى على ظاهرة الاحصائية الدولية انتشرت مؤخرا .

٤ - عدم السماح للتسلسل المصرى بالعروض خارج مصر . عرضها فى مصر .

٥ - اذا كان القطاع الخاص مغربا يملكه فالتلفزيون المصرى مغربا بتأثيره وبثقافته .

٦ - اهتمام الرقيب بالرقابة للعلم دون الاغراق فى التفاصيل والجزئيات .

**حسن يوسف يغنى للأطفال في بوجي وطمطم الجديد..!**

كتبت - إيلي خلصي:

ابتداء من هذا الأسبوع يجري باستديو ٦ تصوير مشاهد مسلسل « الفيل الجميل ».. قصة وأخراج - محمود رمسي - بطولة - بوجي وضبط واصطفاقهم - طباط - زيك - زكو .. تمثيل - يونس شلي - مائة فخر - حسن مصطفى - ومحمد توفيق وميمي جمال - ولأول مرة الفنان حسن يوسف الذي يقوم بدور « عمرو عتر » ومن خلال هذا الدور يقوم بإنشاء لأول مرة مع الأطفال

المسلم يعتبر نكحة كبيرة في دراما  
الطفل .. لأنه دراما عرسية من ٣٠  
حلقة .. مدة كل منها ٢٠ دقيقة . وهو  
قصة متكاملة المتصلة بها مجموعة من  
الاغاني والأغاني مسجلة لأول مرة  
على الكمبيوتر الموسيقي .

وقد رسم التيليفزيون موزناات  
خاصة لهذه الأحيان والموسيقى  
المتميزة للطفل .. كما يتتاليه اعتبارا  
الشاعر جابر صلاح جابن باعتبار أن  
والده كاتب أغاني الأجزاء الأولى

٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

تصوير - الميرك - حديقة الحيوان -  
الحديقة الدولية - حديقة الأورمان -

لوچسی وظفتم ، الموسیسی  
واللهان - ابراهیم رجب

وجه جايد  
تحت الاضواء

**إبطال مسرحية «ست الملك»**

تعرض مسرحية «ست الملك» على مسرح الاسماعيلية بعد ان فازت بالمركز الاول في تصفيات منطقة الدلتا . بطولة الجمهورية للشركات بمصر لداني الاسماعيلياتى  
يتم تحريكها يوم ٢١ أغسطس -

المسرحية تأليف د . سمير  
أخراج محمد قنصى . بطولة  
امين والسيد ومروى ورياض  
ومحمد مرسى وإشراق كامل  
كامل .

ظل و نور

عاشق التراث الموسيقي يتساجلون في جسامتهم الخاصة عن  
 لؤلؤهم في برامج الأوبرا الجديدة .. فن الجسام التي بدأه  
 الموسيقي .. لم يوضع في برامج المستقبل للأوبرا .. والحديث دائما  
 عديدة والتأريفاً وغيرهما من التأليف الإيطالي  
 وفي لقاء مع حسن نرويش في إحدى حفلات جمعية أحياء  
 الموسيقي العربية استمعت في نداءاته المتكررة لأحياء الأوبريت  
 يبدأ سيد نرويش وذكربا أحمد وكامل الخفسي وخاصة أوس  
 كليوبترا ..  
 والان وقد بدأت ملامح التنسيق الاتيق حول مبنى الاوبرا هل نعيد  
 وضع خطة مستقبلية لتقديم تراثا الموسيقي

عزة حسن

**قائمة من مسلسل «حتى لا يهتلك الحب»**

بان ساحة الحرية والديمقراطية ليس  
معناها تشويه صورة «موسى سمعان»  
وإن كان انتقابه مثيرين... فسنوات  
الكبت واللجوء إلى الرمز زالت كالماء  
على الخشخشة وفي ذهن كل منهم...  
وعلاجه يجب أن يتم بينهم  
والاعتماد بالامان وأن يتقدم في  
الكتابة بعد ذلك «الـ ضيرة» وهو  
خطر من كل الرقابة !!

٧ - يجب على لجان الدراما ان  
تهتم في جانبها اصحاله، لا بد  
الاصال الجيد والوصول اليها بعد  
من انتقارها.

٨ - الجرة في تناول الموضوعات  
الدرامية ليس صيا بل هي ظاهرة  
صحية تساعد على «تطوير» المتلقي  
بما يضيفه فيشعر ان هناك صدق  
ومشاكلته وتواجه مع ما يعانيه بدلا من  
هذا الانفصال الموجود حاليا.

(حوار)

[illegible]

«غاية» في رسالة  
تلفزيونية يوم  
عن مهرجان المسز  
التجريبى  
كلفت سهير الشريف رئيسة  
الثانية وكوثر هيكل مدير عام الي  
الثقافية المخرج يسرى غرابية بت  
شاملة للمهرجان المسرحي الذ  
الأول للمسرح التجريبى والذي  
فى القاهرة ابتداء من « ١ سبتمبر  
لمدة عشرة أيام .

يشترك في هذا المهرجان  
فكرة عربية وأفريقية وأورو  
بازية في مصر ... ويقدم من  
المهرجان ١٥٩ عروضة أفلام  
الثقافية في رسالة بومبا في  
مباشرة ومدة الحلقة عشرين  
دقيقة ... برنامج جميع  
التفكير والثقافة على أصناف  
التجريبية ... وتتضمن  
الاصول ... البرنامج أعداد  
خيرية خطاب وأخراج يبرى  
حسن عثمان

٧٤٥٨٧	دعياط	٤٩٣٧٨٧٨	الركنية	٢٥٣٣٨٥	مجان
٣٥٥٥٨٦	المصرية	٥٨٨٩٣٥٠	شركة	٤٤٤٠٥٤	مجان
٢٢٩٣٩	البيروت	٢٩٨٠٤٧٧	٩ أكتوبر	٢٢٥٣٥٥	طاب
٢٢١٨٥	البيروت	٥٣١٣٥	دعياط	٢٣١٤	طاب
٤٤٤٨١	البيروت	٢٩٩٠٧	البيروت	٢٢٣٨٢	طاب
٢٢٢١٩	البيروت	٢٦٧٧٥	البيروت	٢٢٣٨٢	طاب
٢٢٣٠٨	البيروت	٢٢٩٤٤	البيروت	٢٢٢٢٤	طاب
٢٢٥٤٧	البيروت	٢٠١٤٦	البيروت	٢٢٢٢٢	طاب

## القناة الثانية

١٠٠٠

١. حجة الزيد اليوم - مائدة عاصم - متى عبد الوهاب  
حررة - وفاء محمد مصطفى.

٢. برنامج تقديم برنامج ( في نور القرآن الكريم )  
تلاوة الشيخ علي حجاج الموسوي - تقديم الدكتور احمد شلبي  
الموضوع : قصة سيدنا اسماعيل .

٣. عرض مسرح للبرامج .

٤. برنامج ( احرف احبك ) تقديم : عطف ابظة - اخراج : انا  
الون

٥. الموضوع : حول رياضة التنجيد .

٦. سيرة اجني .

٧. كارتون من والذ نيزلي .

٨. برنامج ( لكل الناس ) تقديم : فاطمة فؤاد  
اخراج : حلقه منير - الموضوع : اثر الزيادة السكانية  
المشكلة السكانية وقلاوم مع اللواء مهندس وصفي مياثر ر  
خية تعاونيات البناء والاسكان تجاه هذه المشكلة والذ  
المقترحة التي تقوم بها الهيئة لتوفير المساكن خاصة للشباب

٩. برنامج الاطفال ( كلمة ) اخراج : عادل فهمي

١٠. برنامج ( عالم الكمبيوتر ) تقديم : د. د. عادل فهمي  
اخراج : صلاح مهديان - الموضوع : استخدام الكمبيوتر  
مجالات استثمارية .

٣.١	مؤرخ الآباء
٣.٢	المسلسل الاجنبي (FOUNDATION)
٤.٣	الاشارة الى حلول موعد اذان العصر ثم متابعة المسلسل الاجنبي
٤.٤	متابعة اجنبية من خلال فرقة ثلاث
٤.٥	برنامج عصي العلم تقديم : د. فرحانة حسن
٤.٥	افراج : ابراهيم عكاكبة - الموضوع : حلقة عن التطوير لاصحاب
٥.١	التي تلتون التسمية
٥.٢	برنامج (كك والاسم) تقديم : ميادة رشيد - افراج : محمد شعبان
٥.٣	الموضوع : طريقة عمل كرمية لحمل الزهور
٥.٤	برنامج (مشكولات افراج : جيلان حريز - اعداد لكتاب الصوف
٥.٥	عيد المسار الطويلة - تقديم : محمود حسن - اعداد البرقا
٥.٦	على بدران - عادل مكيو - احمد الحطري - عبد القادر شوي
٦.٠	تتبع عن سيرة النبوة
٦.١	الفرقة الاولى
٦.٢	الحلقة الخامسة عشر من المسلسل العربي (السلالة تونر)
٦.٣	يوسف جوسس - سليليوس وجوي - جلي سلم وافراج : د
٦.٤	عمود بطولة عبد الله كيث - ذكري سرمان - عابدة عبد العز
٦.٥	يوسف جمال - حمدي الوزير - عبد الحفيظ التلقاوي
٦.٦	راشد

٧,٠٠٠	نشرة الأخبار باللغة الفرنسية .
٧,١٥٠	حقة خاصة من مهرجان تكريم أبطال الشرطة - تقديم : ناصر
	تعلق : ممنوع الكبري - أخرج : صبري شاهين
٧,٢٣٠	الأخبار الى حلول موعد أفان المغرب ثم متابعة البرنامج
٨,٠٠٠	نشرة الأخبار باللغة الإنجليزية
٨,١٥٠	استعراض اجنبي من فيلم ( زائد )
٨,٢٥٠	برنامج ( حوته قبل النوم ) تقديم : ليلي موسى
	أخرج : احمد مصطفى
٨,٣١٠	برنامج لقاء الأيمان - تقديم : فضيلة شيخ محمد التجار - أخرج : احمد طه - الموضوع : الحديث عن الله ( صبرين وهب )
٨,٤٤٠	الأخبار الى حلول موعد أفان العشاء
٨,٤٥٠	برنامج ( ادم وحواء ) تقديم : سامية الانيس - أخرج : عارف
	الموضوع : حقة عن التوكيلات
٩,١٠٠	الفترة الإعلانية الثانية
٩,٢٥٠	الحقة السابعة والعشرون من المسلسل الاجنبي (

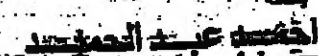
١٠٠٧ عرض سريع لما تشاهده خدا .  
١٠٠١٦ برنجان (نافذة على العالم) تطبق : مثال الآثري . أعداد .  
١٠٠١٩ الفترة الاخلائية الثلاثة .  
١٠٠٢٦ السورة مع برنجان (الكاتبون) □ أعداد :  
الحديثي □ تقديم : المؤلفين العرب . □ اخراج :  
□ يستكمل برنجان مناقشة قضية الاستعراض في  
والمرسح والتكليفون من خلال لقائه مع الثلاثة ليله و  
عاطف سلام و ديمير احمد عبد الله تعالى لتقنون له  
و.د. عصام يحيى مصمم الاستعراضات ويوسف عثمان  
تتبع الفيديو بالفيديو .  
١٢٠٢٧ (احد ١٦ ساعة) - تتشتمل عرضا لاهم وأخر الاخبار  
والعالمية يقرؤها القليلة محمد عبد السلام ومثال الآثري  
١٢٠٢٨ القرآن الكريم مناسبات من سورة (البقرة)  
تلاوة الشيخ : عبد الحميد الباسوسي  
١٢٠٢٩ السلام والوطن . وختام .

القناة الثالثة

٥٠٠	الافتح وقلل اسيرم	تقديم
٥٠١	النشرة الاخبارية	وشافكي مغنيري
٥٠٢	برنامج طريق المستقبل	اراج
٥٠٣	تأليف مسعد فودة	٦,٥٠
٥٠٤	برنامج ا ب مصر	٧,٣٠
٥٠٥	اراج - مسعد حسين	٧,٤٠
٥٠٦	برنامج بيوتون	٨,٠٠
٥٠٧	برنامج فون	٨,١٥
٥٠٨	تقديم : جمال ابو علي	٨,٢٥
٥٠٩	كمال محبوب	٩,٣٠
٥١٠	برنامج نمو حياة افضل	٩,٤٥
٥١١	اراج : عصام الامير	٩,٥٥
٥١٢	برنامج مسافر زاده الخيت	٩,٦٠

٧٥٥٧	رياح	١٩٣٧	٧٥٨٩	٧٥٩٠	٧٥٩١	٧٥٩٢	٧٥٩٣	٧٥٩٤	٧٥٩٥	٧٥٩٦	٧٥٩٧	٧٥٩٨	٧٥٩٩	٧٦٠٠	٧٦٠١	٧٦٠٢	٧٦٠٣	٧٦٠٤	٧٦٠٥	٧٦٠٦	٧٦٠٧	٧٦٠٨	٧٦٠٩	٧٦١٠	٧٦١١	٧٦١٢	٧٦١٣	٧٦١٤	٧٦١٥	٧٦١٦	٧٦١٧	٧٦١٨	٧٦١٩	٧٦٢٠	٧٦٢١	٧٦٢٢	٧٦٢٣	٧٦٢٤	٧٦٢٥	٧٦٢٦	٧٦٢٧	٧٦٢٨	٧٦٢٩	٧٦٣٠	٧٦٣١	٧٦٣٢	٧٦٣٣	٧٦٣٤	٧٦٣٥	٧٦٣٦	٧٦٣٧	٧٦٣٨	٧٦٣٩	٧٦٤٠	٧٦٤١	٧٦٤٢	٧٦٤٣	٧٦٤٤	٧٦٤٥	٧٦٤٦	٧٦٤٧	٧٦٤٨	٧٦٤٩	٧٦٥٠	٧٦٥١	٧٦٥٢	٧٦٥٣	٧٦٥٤	٧٦٥٥	٧٦٥٦	٧٦٥٧	٧٦٥٨	٧٦٥٩	٧٦٦٠	٧٦٦١	٧٦٦٢	٧٦٦٣	٧٦٦٤	٧٦٦٥	٧٦٦٦	٧٦٦٧	٧٦٦٨	٧٦٦٩	٧٦٧٠	٧٦٧١	٧٦٧٢	٧٦٧٣	٧٦٧٤	٧٦٧٥	٧٦٧٦	٧٦٧٧	٧٦٧٨	٧٦٧٩	٧٦٨٠	٧٦٨١	٧٦٨٢	٧٦٨٣	٧٦٨٤	٧٦٨٥	٧٦٨٦	٧٦٨٧	٧٦٨٨	٧٦٨٩	٧٦٩٠	٧٦٩١	٧٦٩٢	٧٦٩٣	٧٦٩٤	٧٦٩٥	٧٦٩٦	٧٦٩٧	٧٦٩٨	٧٦٩٩	٧٧٠٠	٧٧٠١	٧٧٠٢	٧٧٠٣	٧٧٠٤	٧٧٠٥	٧٧٠٦	٧٧٠٧	٧٧٠٨	٧٧٠٩	٧٧١٠	٧٧١١	٧٧١٢	٧٧١٣	٧٧١٤	٧٧١٥	٧٧١٦	٧٧١٧	٧٧١٨	٧٧١٩	٧٧٢٠	٧٧٢١	٧٧٢٢	٧٧٢٣	٧٧٢٤	٧٧٢٥	٧٧٢٦	٧٧٢٧	٧٧٢٨	٧٧٢٩	٧٧٣٠	٧٧٣١	٧٧٣٢	٧٧٣٣	٧٧٣٤	٧٧٣٥	٧٧٣٦	٧٧٣٧	٧٧٣٨	٧٧٣٩	٧٧٤٠	٧٧٤١	٧٧٤٢	٧٧٤٣	٧٧٤٤	٧٧٤٥	٧٧٤٦	٧٧٤٧	٧٧٤٨	٧٧٤٩	٧٧٥٠	٧٧٥١	٧٧٥٢	٧٧٥٣	٧٧٥٤	٧٧٥٥	٧٧٥٦	٧٧٥٧	٧٧٥٨	٧٧٥٩	٧٧٦٠	٧٧٦١	٧٧٦٢	٧٧٦٣	٧٧٦٤	٧٧٦٥	٧٧٦٦	٧٧٦٧	٧٧٦٨	٧٧٦٩	٧٧٧٠	٧٧٧١	٧٧٧٢	٧٧٧٣	٧٧٧٤	٧٧٧٥	٧٧٧٦	٧٧٧٧	٧٧٧٨	٧٧٧٩	٧٧٨٠	٧٧٨١	٧٧٨٢	٧٧٨٣	٧٧٨٤	٧٧٨٥	٧٧٨٦	٧٧٨٧	٧٧٨٨	٧٧٨٩	٧٧٩٠	٧٧٩١	٧٧٩٢	٧٧٩٣	٧٧٩٤	٧٧٩٥	٧٧٩٦	٧٧٩٧	٧٧٩٨	٧٧٩٩	٧٨٠٠	٧٨٠١	٧٨٠٢	٧٨٠٣	٧٨٠٤	٧٨٠٥	٧٨٠٦	٧٨٠٧	٧٨٠٨	٧٨٠٩	٧٨١٠	٧٨١١	٧٨١٢	٧٨١٣	٧٨١٤	٧٨١٥	٧٨١٦	٧٨١٧	٧٨١٨	٧٨١٩	٧٨٢٠	٧٨٢١	٧٨٢٢	٧٨٢٣	٧٨٢٤	٧٨٢٥	٧٨٢٦	٧٨٢٧	٧٨٢٨	٧٨٢٩	٧٨٣٠	٧٨٣١	٧٨٣٢	٧٨٣٣	٧٨٣٤	٧٨٣٥	٧٨٣٦	٧٨٣٧	٧٨٣٨	٧٨٣٩	٧٨٤٠	٧٨٤١	٧٨٤٢	٧٨٤٣	٧٨٤٤	٧٨٤٥	٧٨٤٦	٧٨٤٧	٧٨٤٨	٧٨٤٩	٧٨٥٠	٧٨٥١	٧٨٥٢	٧٨٥٣	٧٨٥٤	٧٨٥٥	٧٨٥٦	٧٨٥٧	٧٨٥٨	٧٨٥٩	٧٨٦٠	٧٨٦١	٧٨٦٢	٧٨٦٣	٧٨٦٤	٧٨٦٥	٧٨٦٦	٧٨٦٧	٧٨٦٨	٧٨٦٩	٧٨٧٠	٧٨٧١	٧٨٧٢	٧٨٧٣	٧٨٧٤	٧٨٧٥	٧٨٧٦	٧٨٧٧	٧٨٧٨	٧٨٧٩	٧٨٨٠	٧٨٨١	٧٨٨٢	٧٨٨٣	٧٨٨٤	٧٨٨٥	٧٨٨٦	٧٨٨٧	٧٨٨٨	٧٨٨٩	٧٨٩٠	٧٨٩١	٧٨٩٢	٧٨٩٣	٧٨٩٤	٧٨٩٥	٧٨٩٦	٧٨٩٧	٧٨٩٨	٧٨٩٩	٧٩٠٠	٧٩٠١	٧٩٠٢	٧٩٠٣	٧٩٠٤	٧٩٠٥	٧٩٠٦	٧٩٠٧	٧٩٠٨	٧٩٠٩	٧٩١٠	٧٩١١	٧٩١٢	٧٩١٣	٧٩١٤	٧٩١٥	٧٩١٦	٧٩١٧	٧٩١٨	٧٩١٩	٧٩٢٠	٧٩٢١	٧٩٢٢	٧٩٢٣	٧٩٢٤	٧٩٢٥	٧٩٢٦	٧٩٢٧	٧٩٢٨	٧٩٢٩	٧٩٣٠	٧٩٣١	٧٩٣٢	٧٩٣٣	٧٩٣٤	٧٩٣٥	٧٩٣٦	٧٩٣٧	٧٩٣٨	٧٩٣٩	٧٩٤٠	٧٩٤١	٧٩٤٢	٧٩٤٣	٧٩٤٤	٧٩٤٥	٧٩٤٦	٧٩٤٧	٧٩٤٨	٧٩٤٩	٧٩٥٠	٧٩٥١	٧٩٥٢	٧٩٥٣	٧٩٥٤	٧٩٥٥	٧٩٥٦	٧٩٥٧	٧٩٥٨	٧٩٥٩	٧٩٦٠	٧٩٦١	٧٩٦٢	٧٩٦٣	٧٩٦٤	٧٩٦٥	٧٩٦٦	٧٩٦٧	٧٩٦٨	٧٩٦٩	٧٩٧٠	٧٩٧١	٧٩٧٢	٧٩٧٣	٧٩٧٤	٧٩٧٥	٧٩٧٦	٧٩٧٧	٧٩٧٨	٧٩٧٩	٧٩٨٠	٧٩٨١	٧٩٨٢	٧٩٨٣	٧٩٨٤	٧٩٨٥	٧٩٨٦	٧٩٨٧	٧٩٨٨	٧٩٨٩	٧٩٩٠	٧٩٩١	٧٩٩٢	٧٩٩٣	٧٩٩٤	٧٩٩٥	٧٩٩٦	٧٩٩٧	٧٩٩٨	٧٩٩٩	٨٠٠٠	٨٠٠١	٨٠٠٢	٨٠٠٣	٨٠٠٤	٨٠٠٥	٨٠٠٦	٨٠٠٧	٨٠٠٨	٨٠٠٩	٨٠١٠	٨٠١١	٨٠١٢	٨٠١٣	٨٠١٤	٨٠١٥	٨٠١٦	٨٠١٧	٨٠١٨	٨٠١٩	٨٠٢٠	٨٠٢١	٨٠٢٢	٨٠٢٣	٨٠٢٤	٨٠٢٥	٨٠٢٦	٨٠٢٧	٨٠٢٨	٨٠٢٩	٨٠٣٠	٨٠٣١	٨٠٣٢	٨٠٣٣	٨٠٣٤	٨٠٣٥	٨٠٣٦	٨٠٣٧	٨٠٣٨	٨٠٣٩	٨٠٤٠	٨٠٤١	٨٠٤٢	٨٠٤٣	٨٠٤٤	٨٠٤٥	٨٠٤٦	٨٠٤٧	٨٠٤٨	٨٠٤٩	٨٠٥٠	٨٠٥١	٨٠٥٢	٨٠٥٣	٨٠٥٤	٨٠٥٥	٨٠٥٦	٨٠٥٧	٨٠٥٨	٨٠٥٩	٨٠٦٠	٨٠٦١	٨٠٦٢	٨٠٦٣	٨٠٦٤	٨٠٦٥	٨٠٦٦	٨٠٦٧	٨٠٦٨	٨٠٦٩	٨٠٧٠	٨٠٧١	٨٠٧٢	٨٠٧٣	٨٠٧٤	٨٠٧٥	٨٠٧٦	٨٠٧٧	٨٠٧٨	٨٠٧٩	٨٠٨٠	٨٠٨١	٨٠٨٢	٨٠٨٣	٨٠٨٤	٨٠٨٥	٨٠٨٦	٨٠٨٧	٨٠٨٨	٨٠٨٩	٨٠٩٠	٨٠٩١	٨٠٩٢	٨٠٩٣	٨٠٩٤	٨٠٩٥	٨٠٩٦	٨٠٩٧	٨٠٩٨	٨٠٩٩	٨١٠٠	٨١٠١	٨١٠٢	٨١٠٣	٨١٠٤	٨١٠٥	٨١٠٦	٨١٠٧	٨١٠٨	٨١٠٩	٨١١٠	٨١١١	٨١١٢	٨١١٣	٨١١٤	٨١١٥	٨١١٦	٨١١٧	٨١١٨	٨١١٩	٨١٢٠	٨١٢١	٨١٢٢	٨١٢٣	٨١٢٤	٨١٢٥	٨١٢٦	٨١٢٧	٨١٢٨	٨١٢٩	٨١٣٠	٨١٣١	٨١٣٢	٨١٣٣	٨١٣٤	٨١٣٥	٨١٣٦	٨١٣٧	٨١٣٨	٨١٣٩	٨١٤٠	٨١٤١	٨١٤٢	٨١٤٣	٨١٤٤	٨١٤٥	٨١٤٦	٨١٤٧	٨١٤٨	٨١٤٩	٨١٥٠	٨١٥١	٨١٥٢	٨١٥٣	٨١٥٤	٨١٥٥	٨١٥٦	٨١٥٧	٨١٥٨	٨١٥٩	٨١٦٠	٨١٦١	٨١٦٢	٨١٦٣	٨١٦٤	٨١٦٥	٨١٦٦	٨١٦٧	٨١٦٨	٨١٦٩	٨١٧٠	٨١٧١	٨١٧٢	٨١٧٣	٨١٧٤	٨١٧٥	٨١٧٦	٨١٧٧	٨١٧٨	٨١٧٩	٨١٨٠	٨١٨١	٨١٨٢	٨١٨٣	٨١٨٤	٨١٨٥	٨١٨٦	٨١٨٧	٨١٨٨	٨١٨٩	٨١٩٠	٨١٩١	٨١٩٢	٨١٩٣	٨١٩٤	٨١٩٥	٨١٩٦	٨١٩٧	٨١٩٨	٨١٩٩	٨٢٠٠	٨٢٠١	٨٢٠٢	٨٢٠٣	٨٢٠٤	٨٢٠٥	٨٢٠٦	٨٢٠٧	٨٢٠٨	٨٢٠٩	٨٢١٠	٨٢١١	٨٢١٢	٨٢١٣	٨٢١٤	٨٢١٥	٨٢١٦	٨٢١٧	٨٢١٨	٨٢١٩	٨٢٢٠	٨٢٢١	٨٢٢٢	٨٢٢٣	٨٢٢٤	٨٢٢٥	٨٢٢٦	٨٢٢٧	٨٢٢٨	٨٢٢٩	٨٢٣٠	٨٢٣١	٨٢٣٢	٨٢٣٣	٨٢٣٤	٨٢٣٥	٨٢٣٦	٨٢٣٧	٨٢٣٨	٨٢٣٩	٨٢٤٠	٨٢٤١	٨٢٤٢	٨٢٤٣	٨٢٤٤	٨٢٤٥	٨٢٤٦	٨٢٤٧	٨٢٤٨	٨٢٤٩	٨٢٥٠	٨٢٥١	٨٢٥٢	٨٢٥٣	٨٢٥٤	٨٢٥٥	٨٢٥٦	٨٢٥٧	٨٢٥٨	٨٢٥٩	٨٢٦٠	٨٢٦١	٨٢٦٢	٨٢٦٣	٨٢٦٤	٨٢٦٥	٨٢٦٦	٨٢٦٧	٨٢٦٨	٨٢٦٩	٨٢٧٠	٨٢٧١	٨٢٧٢	٨٢٧٣	٨٢٧٤	٨٢٧٥	٨٢٧٦	٨٢٧٧	٨٢٧٨	٨٢٧٩	٨٢٨٠	٨٢٨١	٨٢٨٢	٨٢٨٣	٨٢٨٤	٨٢٨٥	٨٢٨٦	٨٢٨٧	٨٢٨٨	٨٢٨٩	٨٢٩٠	٨٢٩١	٨٢٩٢	٨٢٩٣	٨٢٩٤	٨٢٩٥	٨٢٩٦	٨٢٩٧	٨٢٩٨	٨٢٩٩	٨٣٠٠	٨٣٠١	٨٣٠٢	٨٣٠٣	٨٣٠٤	٨٣٠٥	٨٣٠٦	٨٣٠٧	٨٣٠٨	٨٣٠٩	٨٣١٠	٨٣١١	٨٣١٢	٨٣١٣	٨٣١٤	٨٣١٥	٨٣١٦	٨٣١٧	٨٣١٨	٨٣١٩	٨٣٢٠	٨٣٢١	٨٣٢٢	٨٣٢٣	٨٣٢٤	٨٣٢٥	٨٣٢٦	٨٣٢٧	٨٣٢٨	٨٣٢٩	٨٣٣٠	٨٣٣١	٨٣٣٢	٨٣٣٣	٨٣٣٤	٨٣٣٥	٨٣٣٦	٨٣٣٧	٨٣٣٨	٨٣٣٩	٨٣٤٠	٨٣٤١	٨٣٤٢	٨٣٤٣	٨٣٤٤	٨٣٤٥	٨٣٤٦	٨٣٤٧	٨٣٤٨	٨٣٤٩	٨٣٥٠	٨٣٥١	٨٣٥٢	٨٣٥٣	٨٣٥٤	٨٣٥٥	٨٣٥٦	٨٣٥٧	٨٣٥٨	٨٣٥٩	٨٣٦٠	٨٣٦١	٨٣٦٢	٨٣٦٣	٨٣٦٤	٨٣٦٥	٨٣٦٦	٨٣٦٧	٨٣٦٨	٨٣٦٩	٨٣٧٠	٨٣٧١	٨٣٧٢	٨٣٧٣	٨٣٧٤	٨٣٧٥	٨٣٧٦	٨٣٧٧	٨٣٧٨	٨٣٧٩	٨٣٨٠	٨٣٨١	٨٣٨٢	٨٣٨٣	٨٣٨٤	٨٣٨٥	٨٣٨٦	٨٣٨٧	٨٣٨٨	٨٣٨٩	٨٣٩٠	٨٣٩١	٨٣٩٢	٨٣٩٣	٨٣٩٤	٨٣٩٥	٨٣٩٦	٨٣٩٧	٨٣٩٨	٨٣٩٩	٨٤٠٠	٨٤٠١	٨٤٠٢	٨٤٠٣	٨٤٠٤	٨٤٠٥	٨٤٠٦	٨٤٠٧	٨٤٠٨	٨٤٠٩	٨٤١٠	٨٤١١	٨٤١٢	٨٤١٣	٨٤١٤	٨٤١٥	٨٤١٦	٨٤١٧	٨٤١٨	٨٤١٩	٨٤٢٠	٨٤٢١	٨٤٢٢	٨٤٢٣	٨٤٢٤	٨٤٢٥	٨٤٢٦	٨٤٢٧	٨٤٢٨	٨٤٢٩	٨٤٣٠	٨٤٣١	٨٤٣٢	٨٤٣٣	٨٤٣٤	٨٤٣٥	٨٤٣٦	٨٤٣٧	٨٤٣٨	٨٤٣٩	٨٤٤٠	٨٤٤١	٨٤٤٢	٨٤٤٣	٨٤٤٤	٨٤٤٥	٨٤٤٦	٨٤٤٧	٨٤٤٨	٨٤٤٩	٨٤٥٠	٨٤٥١	٨٤٥٢	٨٤٥٣	٨٤٥٤	٨٤٥٥	٨٤٥٦	٨٤٥٧	٨٤٥٨	٨٤٥٩	٨٤٦٠	٨٤٦١	٨٤٦٢	٨٤٦٣	٨٤٦٤	٨٤٦٥	٨٤٦٦	٨٤٦٧	٨٤٦٨	٨٤٦٩	٨٤٧٠	٨٤٧١	٨٤٧٢	٨٤٧٣	٨٤٧٤	٨٤٧٥	٨٤٧٦	٨٤٧٧	٨٤٧٨	٨٤٧٩	٨٤٨٠	٨٤٨١	٨٤٨٢	٨٤٨٣	٨٤٨٤	٨٤٨٥	٨٤٨٦	٨٤٨٧	٨٤٨٨	٨٤٨٩	٨٤٩٠	٨٤٩١	٨٤٩٢	٨٤٩٣	٨٤٩٤	٨٤٩٥	٨٤٩٦	٨٤٩٧	٨٤٩٨	٨٤٩٩	٨٥٠٠	٨٥٠١	٨٥٠٢	٨٥٠٣	٨٥٠٤	٨٥٠٥	٨٥٠٦	٨٥٠٧	٨٥٠٨	٨٥٠٩	٨٥١٠	٨٥١١	٨٥١٢	٨٥١٣	٨٥١٤	٨٥١٥	٨٥١٦	٨٥١٧	٨٥١٨	٨٥١٩	٨٥٢٠	٨٥٢١	٨٥٢٢	٨٥٢٣	٨٥٢٤	٨٥٢٥	٨٥٢٦	٨٥٢٧	٨٥٢٨	٨٥٢٩	٨٥٣٠	٨٥٣١	٨٥٣٢	٨٥٣٣	٨٥٣٤	٨٥٣٥	٨٥
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	----





رعدة في رعدة  
الموت... ولأداء  
تخليوي وتخليق بلقي  
تخليوي  
أحمد عبد القادر

مثلما يهزج الغداة الضخم ، المنمط  
 والمحموس في زجاجة ، كما تقول وتصور  
 القنابات والاساطير المنسية ، تخرج بعض  
 الشخصيات الغريبة من بطون الكند ، ويصيح  
 لها وتوجه صراخا ، ينادي في شهرته وتخلو  
 شهره ويظهر العمل الفني نفسه ، ومندفعة  
 الأولى ، العمل الانساني على ذلك هو  
 شخصية « هاملت » التي اصطح لها وجود  
 مستقلة ، وتحتل خاصة في تاريخ القراما  
 والفكرات الضخمة والاشبه بامتداد ، موزن  
 لعملة شخصيات ان لم يبق اقل منه وعلى هذا  
 الامور الغريبة ، يصاحف عذرا ، وانما حكمهم  
 على قدرتها ، التي تخرج في عالم الغاية  
 وروحها الجارية ، الممتلئ الطلق والمنقوش  
 لأنها تتماح على مثل هذه الشخصية ، تأتت هذه  
 الشخصية من عالم ، ولقدرة على اعادتها  
 وصياغتها بشكل مفرح وريد ، الانسانية  
 غيرة ، ويصحبها توتون به ، ويصيح لها فطير  
 والتموج يضرب به المثل وهذا ما يقتضيه على  
 في الطولى تحت الطولى ، اصابت على  
 يدنيا ، وهو الطولى الجديده ، اصابت القوى  
 المنهر ، مثل المعلق المثل والدار الضخم  
 تخرج من زجاجة القنابات والاساطير  
 الشخصية :

[illegible][illegible]

« أحمد عبد الحميد »

[illegible]

في هذه المسرحية، وأقوى خطبة صرح الطفلين الكبيرة جدا  
العصاة للقلب، والتي يمكن أن تبذل أي حركة مسرحية - جاء

انتهت فرقة الطفل «التصويرات»  
بمهاجم من غلب اول شريط كاسيت  
ها بوزع وبماجان على بيوت  
مقصور الثقافة ونواى مسرح  
الطفل وبمحل الشهر والفتح  
الغزوات الغنائية الصوفية التي  
اشتهرت بها الفرقة  
الانجليزية  
«النوبة» والتي كتبها لها محمد  
الفرقة وراعيها الشاعر احمد حسن  
الدين ابو رخاب ، وموسيقى غفر

[illegible]

رحلة قطار .. الحكيم  
في حفل تخرج رواد  
الثقافة

مصرحه رحلة قطار .. للراحل  
توفيق الحكيم ، تقدمها القصة  
السابعة عشرة من خربجي ، مع  
إعداد الرواد - الثقافة  
التيهاوية  
المتحركة تجزئة في الإبداع  
الجماعي ، مزج لأول مرة بين  
المتنشر الفوتوغرافي الشعبي ، وفي  
المراد ، والتأصيل التستري ،  
فتجربة شرف غايته ، ذات  
مطابق ، ويضم عوامتها لواء  
رافت ، والموتوسيبي لمحمد  
بالتوسر قطار شريف محسن  
الدين .  
منهية لقدم استاء غدمرح  
الجمالية



أحدى الفرق المشاركة في المهرجان  
تصوير: هشام كمال

السلام .. وهطلت الأمطار بغزارة ..  
وبالتالى « الفتى لفرقة القوقرين »  
ولقنترتيب .. ان التليفزيون  
المصرى الذى سجل معظم احوال  
الفرقة « لايعب منها شيئاً .. ولا مما  
يعتبه من برامج هزلية وبذلتها  
عينة « الفيل تخفى لانه ياكل بوسم  
كثير » .. والسؤال : متى تتخطى  
تأمية صانعي ؟

**خامد ایر اہتم**

● ● والافى له رأى  
: قلت لنبيلى الافى شين  
المغربين المبرحين : .. رأى  
الخاص فى جبل المخرجين الشبان  
● جبل بطل يكافح فى الصخر .  
رغم اتة متهور ومظلوم قتلت  
والقصاديا .. ومع ذلك فقد أثبت  
وجوده فى الساحة القوية .



طلاج الشعنى

... كتابه في الصلاة وتضمن مؤلفات في فروع  
... كالتأكيدها له وجهة نظر خاصة

.. وخيرية أحمد : : تقبل

[illegible]

نه عزة .. فقط !!

على سعيه أحد شبان الفلقين  
فراسته الفنون المتحررة قام  
في مشروعات شتى، كما قام بدور  
مختصر في «الوزير العائلي» ..  
منه في «الملك» وفي «الملك»  
المتحررة لأحد شبان الفلقين  
العمل لإتباطاته الفنية الأخوة  
.. قلت لهي حسين : شعور  
المتحررة ؟  
« أنا أقوم فقط بتدريس «أبو حرة»  
« هناك في الملك » وفي «أبو حرة»  
في تدريس «أبو حرة» ..

★ **ان تذهبت هذا المساء** ★

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**  
**مكتبة الفنون**

[illegible]

**السيرك القومي**

مصر - القاهرة

**البنجلون**

السيرك القومي

**البنجلون**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

**السيرك القومي**

السيرك القومي

[illegible]











## فندق

### راحي السياحي بمطروح

موقع متميز على شاطئ البحر مباشرة مطعم فاخر يقدم أفخم الوجبات الشرقية والغربية وقسم خاص للأسماك مياه عذبة طوال اليوم حمامات ساخن وبارد .. ويسكر عالى مستوى عالى مزدود بأحدث الأجهزة ... وبمناسبة العيد القومى للمحافظة يتقدم الحاج راضى أبو علف عطفية عضو مجلس الشعب

بخالص التهنى للشيخ مطروح وقبائله التنفيذية والشعبية على رأسهم اللواء محمد يسرى الشامى محافظ مطروح والأستاذ محيى سعد كبرى عالم المحافظة والأستاذ كمال أبو بكر رئيس مجلس الشورى للمحافظ والإدارة العامة :-

٩٤٤٨٢٨ - ٩٤٢٦٤٢

مع تحيات المهندس / مصطفى سلطان مدير عام الفندق

الجمعية التعاونية للإنتاج الزراعى  
تهنى اللواء / يسرى الشامى محافظ مطروح بالعيد القومى  
كما تتقدم بخالص التهنى لشعب مطروح بهذا العيد  
مع تحيات: عبد السلام جاد الله  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
سامة مكي  
رئيس مجلس الإدارة

محافظة مطروح  
مشروع  
بمناسبة العيد القومى للمحافظة  
يتقدم مجلس الإدارة بخالص التهنى  
أعضاء مجلس الإدارة  
عبد الحميد الخال / أبو الفتح الصفتى / فاروق حميد  
الصيفى والتشوى  
يقوم المشروع بتفصيل أحدث دار عرض  
شترية بالمحافظة اعتباراً من الشهر الحالى  
للديوان  
جمال عيسى

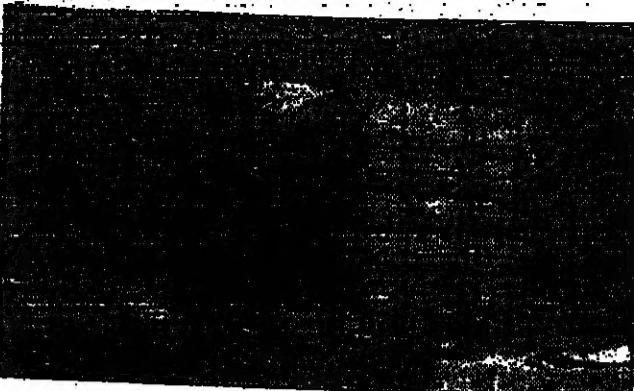


وهى تحتفل  
بالعيد القومى  
الشانى

الجمعية التعاونية للإنتاج الزراعى  
تهنى شعب مطروح بالعيد القومى  
تحت رعاية اللواء / محمد يسرى الشامى محافظ مطروح  
والأستاذ / محيى سعد كبرى عالم المحافظة والأستاذ / فتحي الغمري مدير عام التعاونيات بالمحافظة  
رئيس مجلس الإدارة / رحومة عمر الجازى  
المدير العام / محمد صابر

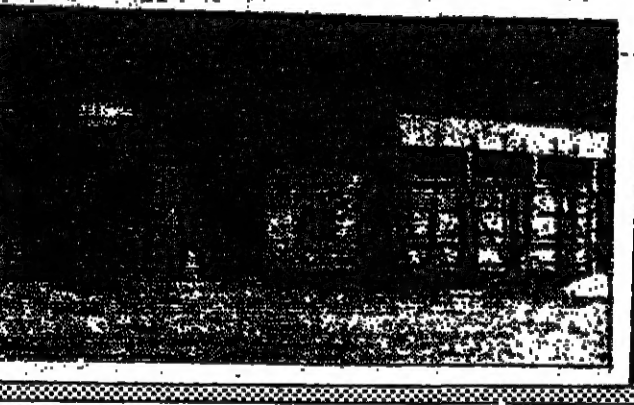
الجمعية التعاونية للإنتاج الزراعى  
يهنى شعب مطروح .. بعيدة القومى  
مع تحيات المهندس / رحومة عبد الواحد

عزى راعى  
والهندس  
محى شفيق  
للمقاولة العامة بمطروح والإسكندرية



مبنى الإدارة المحلية لمحافظة مطروح  
مساهمة من أهل تنمية المحافظة تم تنفيذ العديد من  
البرامج منها العمارة السكنية والكبرى  
طريق مطروح الإسكندرية بالإضافة إلى الخفاص  
السكنية ببيوت  
وتقدم لكهالى مطروح مفاجأة العام الجديد حيث  
تقدم صرح كبير لتشييد المحافظة من قبله وأنه  
مبنى الإدارة المحلية لمحافظة مطروح  
وبمناسبة العيد القومى للمحافظة تتقدم بخالص التهنى  
لله السيد اللواء  
محمد يسرى الشامى محافظ مطروح  
وجميع الأجهزة التنفيذية والشعبية  
والسيد الأستاذ  
صفيوت الشريف وزير الإعلام  
الزعماء بالهم بجمهورية مصر العربية  
للمحافظة .. تحت قيادة الرئيس

محمد بنى مبارك



كما تقدم التهنى .. للسيد اللواء / محمد يسرى الشامى محافظ مطروح  
والقيادات التنفيذية والشعبية بالمحافظة .. تحت قيادة السيد الرئيس ..  
مع تحيات: الحاج عطية جاد الله  
رئيس مجلس الإدارة

الجمعية التعاونية للإنتاج الزراعى  
تقدم الشكر بخالص التهنى للشيخ مطروح  
بعيد القومى الثالث عشر .. ذكرى معركة وادى ماجد المجيدة ..

جمعية حماية الأراضي الزراعية وتنمية الثروة الحيوانية  
لمحافظة مطروح

تقدم بخالص التهنى لشعب مطروح العظيم وللسيد اللواء / محمد يسرى الشامى محافظ مطروح  
بمناسبة العيد القومى للمحافظة وتقدم ما أنجزته خلال عام ١٩٨٨ / ٨٧  
رغم أن أرض الجمعية التى استلمتها من الدولة منذ عام ١٩٧٨ لم تصلها المياه إلا فى شهر ديسمبر عام ١٩٨٧ إلا أن الجمعية  
لم تتمكن إلا من زراعة ألف فدان من جملة المساحة وقدرها أربعة آلاف فدان بسبب  
قلة المياه الواردة من المفيض الذى تم إنشاؤه لتوفير المياه للأرض الجمعية من ترعة النصر ..  
ومع ذلك فقد قامت الجمعية بأداء واجها فى تربية الماشية وإنتاج اللحوم والألبان وذلك  
بالاشتراك مع محافظة مطروح والجمعية المركزية بمطروح وشركة مطروح الوطنية للإنتاج الحيوانى  
وكان من ثمرة هذا الجهد أن تم توفير المنتجات الآتية تحقيقاً للأمن الغذائى لمواطنى المحافظة :-  
٨٥ رأس أمهات عشار أبقار وجاموس  
وزعت على الأهالى لتشجيعهم على تنمية الثروة الحيوانية  
٤٠٠٠٠ كجم من الألبان الطازجة  
٧٥٠٠٠ كجم من اللحوم البلدية والضأن